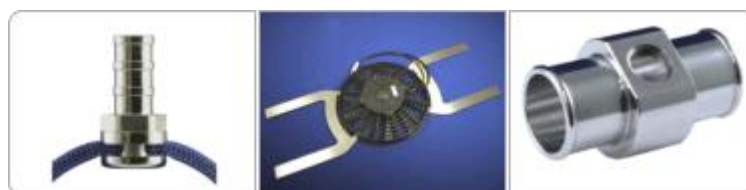


ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

Доклад ПДО ДЮТ Ионкина А.А.

Творческие подходы в работе педагога дополнительного образования.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Творчество как источник творческой деятельности ПДО.
2. Творчество и личность.
3. Характер связи творчества и личности.
4. Мотивация педагога к творчеству.
5. Виды и функции творчества.
6. Техническое творчество.
7. Креативность – творческая направленность.
8. Заключение.

город Королёв, ДЮТ

27.04.2016 г.

Творческие подходы в работе педагога дополнительного образования.

Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее.

Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество и личность.

Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности.

Характер связи творчества и личности.

Личность характеризуется активностью, стремлением субъекта расширять сферу своей деятельности, действовать за границами требований ситуации и ролевых предписаний; направленностью — устойчивой доминирующей системой мотивов — интересов, убеждений и т. д. Действия, выходящие за границы требований ситуации, и являются творческими действиями.

В соответствии с принципами, производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Таким образом, человек изменяет себя, осуществляя творческую деятельность.

Творчество — это процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности.

Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

Творческая активность педагога — это стремление к преобразующей деятельности в учебно-воспитательном процессе и к нестандартным решениям, способствующим развитию личности.

Рассматривая условия творческой деятельности современных подростков, обучающихся в объединениях дома юных техников, параллельно с особенностями и проблемами детского творчества следует обратить внимание на проблемы и особенности педагогического творчества. Одним из главных условий для развития ребенка, для его творчества является сам педагог, педагогический коллектив, организующий процесс жизнедеятельности и процесс развития ребенка.

Мотивация педагога к творчеству.

Отношение педагогов к собственному творчеству и творчеству подростков зависит от общей мотивации педагогов к педагогической деятельности и творчеству в том числе. Оно выражено в желании самим создавать новое не только для себя, но и для детей, работая как индивидуально творчески, так и в сотворчестве с детьми.

Педагогическое творчество является одновременно главнейшим условием и важным фактором развития творчества подростков в условиях детского сообщества. Педагог сам должен знать и развивать в себе ценность творчества как основу любой профессии. Педагог сам должен быть свободным человеком в творчестве. Под

свободой в данном случае подразумевается не только право на собственные мысли и способ их выражения, но и осознание педагогом необходимости активного саморазвития, образования, владения знаниями в области теории, истории и практики творческой деятельности, культурными нормами организации творческой деятельности подростков и собственной педагогической деятельности.

Виды и функции творчества.

Вид творчества	Функция (цель)	Предмет (результат)
Художественное творчество	Создание новых эмоций	Произведения (искусства)
Научное творчество	Создание новых знаний	Открытия, теории, публикации
Техническое творчество	Создание новых средств и предметов труда	Технические усовершенствования, изобретения
Спортивное творчество	Создание (достижение) новых результатов	Рекордсмены

Техническое творчество.

Техника (в переводе с древнегреческого — искусство, мастерство, умение) — это общее название различных приспособлений, механизмов и устройств, не существующих в природе и изготавливаемых человеком.

Назначение техники.

Основное назначение техники — избавление человека от выполнения физически тяжёлой или однообразной работы, чтобы предоставить ему больше времени для творческих занятий, облегчить его повседневную жизнь.

Различные технические устройства позволяют значительно повысить эффективность и производительность труда, более рационально использовать природные ресурсы, а также снизить вероятность ошибки человека при выполнении каких-либо сложных операций.

Задачи техники:

- Создание материальных и культурных ценностей;
- Производство, преобразование и передача различных видов энергии;
- Сбор, обработка и передача информации;
- Создание и использование различных средств передвижения;
- Поддержание обороноспособности.

Взаимосвязь науки и техники.

С точки зрения развития, наука и техника связаны очень сильно. И если в древности развитие техники происходило в основном на основе опыта (эмпирически), то в настоящее время это происходит на срезе новых научных знаний и исследований, как следствие фундаментальных открытий. Предварительным условием создания таких устройств, как ядерный реактор или современный компьютер, является глубокое изучение физических, химических и других процессов, лежащих в основе их работы. С другой стороны, научные исследования уже невозможны без современной техники высочайшего уровня, в этих областях всегда применяются самые передовые разработки.

Таким образом, синхронное развитие техники и науки является неперенным условием движения человеческой цивилизации по выбранному ей пути технологии. И, хотя данный путь подвергается иногда критике, в настоящее время альтернатив ему не существует.

Креативность (синоним - творчества, результат творческого труда) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Креативность — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Для оценки креативности используются различные тесты, личностные опросники, анализ результативности деятельности. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащиеся поощряют к формулировке множества вопросов.

Существует огромное количество видов творческой деятельности. Если хорошо присмотреться, то можно заподозрить любой вид деятельности в креативной составляющей. Если пойти еще дальше, то можно сделать вывод, что все, что делает человек, в результате сводится к творчеству, к креативу. Более того, оказывается, что удовольствие мы получаем не от работы как таковой, а от процесса творчества. Так уж мы устроены. Такими нас создали. Создали, чтобы создавать.

Существует ряд ситуаций, решить которые может только один человек — креатор. Может случиться так, что работа заходит в тупик, нет ясного пути, ведущего к выходу, нет надежд на саморазрешение ситуации, нет изюминки в продукте вашей деятельности. В таких случаях нужен сильный толчок, который зарядит энергией вашу работу. Креатор и есть источник этой невероятной энергии, он может сгенерировать творческую идею, построить концепцию успеха. Задачи его состоят не только в том, чтобы заложить в продукт деятельности изюминку, они значительно шире. Ему надо точно представлять себе действия потребителя при столкновении с креатив-продуктом, он должен построить сложную логическую цепь именно из тех звеньев, которым будет следовать потребитель.

Правила транснациональной игры, в которую все более и более втягиваются отечественные рынки, неизбежно ставят их перед необходимостью включения в свой арсенал креативных технологий. В условиях постиндустриального общества, овладение инструментами управления информацией становится фактической необходимостью и для отдельного человека, осознающего ценность непрерывного совершенствования, как в профессиональном, так и в личностном плане.

Использование в работе, будь то педагога или администратора творческих подходов, креативных технологий – залог успешного выполнения своих профессиональных обязанностей в современных условиях.

ПДО ДЮТ А.А. Ионкин